

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 37 (3848)

Четверг, 27 марта 1958 г.

Цена 40 коп.

## ЭТО—ВОЛЯ НАРОДА

Сегодня в Москве, в Большом Кремлевском дворце, начинается свою работу первая сессия Верховного Совета Союза ССР пятого созыва. Народные избранники, съехавшие со всех концов страны, обсуждая важнейшие вопросы государственной жизни. Отражая думы народа, его чаяния и волю, депутаты привезли с собой

из сел и городов, колхозов и совхозов много предложений, относящихся к дальнейшему развитию колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций.

Мы печатаем сегодня статью депутата Верховного Совета СССР П. Ангелиной.

**ЕСТЬ У МЕНЯ** знакомый — колхозный бухгалтер. О нем говорят, что это человек сухой, жесткий. Его тоже казалось, что «лебеть» его немного засушили; он принадлежит к числу тех людей, которые привыкли все явления жизни распределять по полочкам, укладывать в определенные схемы.

Но вот недавно он показал мне схему, которая, мне думается, красочнее самых громких и красивых слов раскрывает суть того, что происходит в советской деревне.

На большом листе бумаги цветными стрелками были изображены мероприятия партии и правительства, направленные на укрепление нашего сельского хозяйства — начиная от создания первых артелей, от борьбы с кулаком, от первых машинно-тракторных станций, к повышению материальной заинтересованности колхозников в результатах их труда, к укрупнению колхозов, к улучшению кормовой базы и широкому внедрению кукурузы, к подъему животноводства, к освоению целины и, наконец, к реорганизации машинно-тракторных станций. И все эти стрелы, соединяясь в одно острое, устремлялись к одному — к коммунизму, а он был изображен на схеме в виде красного знамени... И до него уже было совсем близко.

Мне выпало счастье весной 1930 года проехать на колхозной земле первую борозду трактором «Фордзон»; все, что изобразил мой знакомый бухгалтер на своей схеме, происходило на моих глазах.

Если подумать да сравнить, то окажется, что все эти годы были годами все большего сближения крестьянина с машиной, годами осуществления великой идеи Ленина.

Вначале казалось, что крестьяне и машины — это противоположные полюсы. Старые трактористы помнят случаи, когда темные, запуганные кулаками и полами крестьяне не соглашались выпускать тракторы в поле, чуть не под колеса ложались, грозилась убить тракториста и сжечь его «чертову машину».

Но партия создала машинно-тракторные станции, послала в село лучших людей города, и машина постепенно занимала свое место не только на полях, но и в мыслях, в душах крестьян.

**В ЭТИ ДНИ**, когда всем народом обсуждаются вопросы дальнейшего развития колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций, находятся отдельные люди, которые склонны преуменьшать более значение МТС для нашего государства, для колхоза. Это и неверно, и глупо. Машинно-тракторные станции сыграли исключительную роль в укреплении колхозного строя. Они были той политической силой, которая объединила крестьян с машиной. Только благодаря МТС колхозы организационно окрепли, добились повышения урожайности и продуктивности общественного животноводства, создали квалифицированные кадры.

На примере нашей МТС и колхозов, входящих в ее зону, на примере нашей Сталинской области — промышленной области, награжденной недавно орденом Ленина за успехи в сельском хозяйстве, на примере нашей республики мы видим, как за годы Советской власти и особенно за последние четыре года значительно повысилась урожайность, подвинулась продуктивность скота, пошли в гору все отрасли сельскохозяйственного производства.

В минувшем году, несмотря на засушливую погоду в южных областях, в целом по нашей республике был собран хороший урожай зерновых. Государство получило от совхозов и колхозов Украины

свыше 346 млн. пудов пшеницы. На подъеме — животноводство. В нынешнем году Украина не только логонит, но и значительно опередит США по производству молока на душу населения. Все эти успехи стали возможны прежде всего благодаря широкой механизации сельскохозяйственного производства, благодаря машинно-тракторным станциям.

Но теперь, когда обработка земли без машины стала для колхозников вещью такой же немислмой, как посев без зерна, положение изменилось. Наличие двух хозяйств — колхоза и МТС — на одной земле стало мешать лучшему использованию техники, стало не удешевлять, а удорожать колхозную продукцию.

И правильно, и своевременно, и революционному Центральному Комитету нашей партии поставил вопрос о том, что старая, хорошо послужившая форма производственно-технического обслуживания колхозов перестала соответствовать современному уровню развития колхозного производства.

**НА ПЕРВЫХ** порах коллективизации было очень правильно сосредоточивать все средства механизации в МТС. Тогда еще было мало машин, а колхозы еще экономически не окрепли. Тогда приходилось перебрасывать машины из одного колхоза.

В первый год своего существования Старо-Бешевская МТС имела пять «фордзон», несколько конных молотилок и стареньких сенокосов. Не хватало машин почти до 1938 года и, естественно, в первые послевоенные годы. А теперь только в одной нашей бригаде — 10 мощных тракторов, 23 тракторные селки, 10 комбайнов, весь необходимый инвентарь.

Огромная сила! Но при обслуживании колхозов через МТС эту богатую силу использовали мы далеко не полностью. Машины простаивали, а колхозники затрачивали массу ручного труда на доставку кормов и строительных материалов, вывозку удобрений, ремонт дорог и множество других работ. Объяснялось это тем, что МТС заинтересована прежде всего в выполнении плана так называемых «основных видов работ», а кроме того, при двух хозяйствах на одной земле — колхозе и МТС — трудно было оперативно, в зависимости от требований дня и часа решать такие вопросы.

Так обстоит дело с машинами. Но это — одна сторона вопроса. А есть еще другая и, пожалуй, не менее важная — люди, кадры.

В нашей бригаде есть такие трактористы, как Харлам Васильев, Илья Челпанов, Антон Дмитриев, которые работают на тракторе больше четверти века. Есть и молодые парни, как Иван Челпанов, Степан Боссе, Максим Юрьев, возраст которых меньше производственного стажа их старших товарищей. И молодые, и тем более старые члены бригады — большие специалисты своего дела. Когда в колхоз волонтер такой отряд механизаторов, можно без преувеличения сказать, что это отразится на всех участках колхозной жизни. Каждый из наших трактористов — это и слесарь, и токарь, и монтажник. В колхозе они помогут лучше механизировать все отрасли хозяйства. Да везет хоть и то, что в колхоз войдут 17 человек нашей бригады, а 16 из них — коммунисты. Увеличится и укрепится партийная организация.

Во время обсуждения тезисов доклада Н. С. Хрущева «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций» вся наша

тракторная бригада, как один человек, решила перейти в колхоз. Такое же решение во время обсуждения доклада приняли тысячи тракторных бригад. Это сыграло огромную роль в колхозной жизни! Решившие в колхоз трактористы будут важнейшим звеном в замечательном процессе, который приведет к тому, что труд колхозника на основе широкого применения современной техники по своему характеру станет таким же, как труд индустриального рабочего.

Сейчас нам необходимо по-хозяйски внимательно и разумно отнестись к каждому работнику МТС, чтобы в период реорганизации не потерять ни одного человека, чтобы использовать все возможности для еще большего укрепления колхозов, которые принесет реорганизация МТС.

Будет ли легче работать председателю колхоза после того, как колхоз купит тракторы? Да, бесспорно, будет легче, потому что откроются новые возможности для подъема колхозного производства. И одновременно будет труднее, потому что руководство механизаторами потребует и больших знаний, и лучшей организации работы.

**ДО СИХ** пор, чтобы правильно руководить сложным многоотраслевым колхозным хозяйством, председателю артели приходилось разбираться во многом — и в агротехнике, и в животноводстве, и в экономике. Но теперь этого, оказывается, мало. Председателю необходимо как следует знать работу тракторного парка и мастеровских. Значит, нужно будет овладеть техникой, нужно будет учиться.

Трактористы в колхозе приобретут большую самостоятельность, потребуются более высокая их квалификация. Необходимо сейчас позаботиться о более широкой и лучшей подготовке механизаторов сельского хозяйства, начиная от трактористов и кончая инженерами, которые непременно понадобятся колхозам.

Так вот страна моей судьба — поля мои колхозные, — сказал поэт.

Да, это так! И нам нужно больше думать и больше заботиться о своем будущем, о воспитании молодых колхозников, чем это делаем мы сейчас. Нужно готовить трактористов и комбайнеров, доярков и электротехников, зоотехников и полеводов. Но прежде всего и настойчивее всего нужно воспитывать в молодых людях трудолюбие.

Мы со своими товарищами по бригаде, нашими трактористами, как-то недавно, после того, как колхоз принял решение о закупке тракторов, беседовали о том, каким же он будет, наше будущее — коммунизм. И все говорили, что при коммунизме труд превратится в первичную жизненную потребность каждого человека.

А сколько случаев, когда девушка или парень заканчивают десятый класс, а потом по году и по два дома сидят, ничего не делают!

В этой области — в воспитании трудолюбия — многое нужно сделать и нашей школе, и пионерским и комсомольским организациям, и нашим писателям, которые почему-то равнодушно проходят мимо этого очень тревожного явления.

Есть, между прочим, у меня такое конкретное предложение. Вот сейчас колхозы будут покупать тракторы. Но часть машин безусловно останется. Мне кажется, что следовало бы передать часть оставшихся машин школам, а в школах организовать из учеников старших классов тракторные бригады. Колхозам, по-моему, следует выделить для этих бригад участки, чтобы сельские школьники приучались к серьезному труду, чтобы они сами хлеб выращивали.

**С**ЕГОДНЯ открывается сессия Верховного Совета СССР, на которой депутаты будут обсуждать вопрос о том, что сделать, чтобы еще больше хлеба-соли было у советских людей, чтобы лучше им жилось, чтобы еще больше приблизить счастливое будущее, о котором мечтали лучшие люди человечества, — коммунизм. На сессии будут подведены итоги всенародного обсуждения тезисов доклада Н. С. Хрущева, и на основе предложений трудящихся, которые активно поддержали решения февральского Пленума ЦК КПСС, Верховный Совет примет постановление.

И я, рядовая трактористка и депутат Верховного Совета СССР, от всей души буду голосовать за реорганизацию машинно-тракторных станций, за дальнейшее развитие колхозного строя, за богатую хлеб-соль.

Православная АНГЕЛИНА, дважды Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР

## Создать книгу очерков о селе

**В** СОЮЗЕ писателей Белоруссии состоялось открытое партийное собрание. Писатели обсуждали решения февральского Пленума ЦК КПСС и тезисы доклада Н. С. Хрущева «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций».

Писатели Белоруссии, — сказал докладчик П. Ковалев, — всегда шли вместе с партией и народом. В последние годы у нас создано немало произведений о селе, о его славных тружениках. Однако если сопоставить созданные писателями с тем, что делает наш народ, то вывод будет не в нашу пользу. Мы все же не успеваем за стремительной поступью жизни. Это особенно ошутимо в жанре очерка, который по-прежнему у нас зашорен.

Многие из писателей в дни всенародного обсуждения тезисов доклада Н. С. Хрущева побывали в колхозах республики. Своими впечатлениями о жизни села поделились Г. Нехай, М. Последович, Т. Хадкевич.

Обобщив народный опыт, — сказал в своем вы-

ступлении М. Последович, — партия своевременно вынесла свои предложения на широкое обсуждение. Все, о чем говорится в тезисах, подкасаемо самой жизнью. Как же не одобрить того, что рождено нашей советской действительностью? Если говорить об изображении сегодняшнего дня колхозной деревни то надо отметить, что мы не всегда заглядываем в глубину происходящих там жизненных процессов. По-видимому, этим и объясняется то, что в большинстве белорусских рассказов последнего времени посланы города на село почему-то имеют, как правило, ушибленные характеры.

— В жизни все — сложное, — заявил Т. Хадкевич. — Жизнь подкашивает самые невероятные повороты при решении той или иной проблемы. И не изучая жизнь, не вглядываясь в самую глубь ее, нельзя разобратся по-настоящему во всех процессах, происходящих ныне и на селе, и в городе.

— В дни весеннего сева много писателя в поле — тако наш ответ на решение партии о дальнейшем развитии колхозного строя, — заявил В. Кравченко, предложивший создать книгу

Минск (Наш соб. корр.)

В издательстве Академии наук СССР выходит сборник «В. И. Ленин и А. М. Горький», подготовленный к печати Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Институтом мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР.

Сборник содержит переписку В. И. Ленина с А. М. Горьким, другие материалы, характеризующие отношения между В. И. Лениным и А. М. Горьким.

Материалы эти, впервые собранные вместе и дополненные неопубликованными документами, показывают, какую огромную роль сыграл В. И. Ленин в творческой деятельности родоначальника пролетарской литературы.

Ниже печатаются некоторые из материалов, впервые публикуемых в сборнике «В. И. Ленин и А. М. Горький».

### А. М. Горький — В. И. Ленину

Телеграмма!  
Для издательства «Всемирная литература» необходима бумага, какая имеется у Комиссариата торговли и промышленности. Я неоднократно обращался в Главуум<sup>2</sup> и Правбу<sup>3</sup>. Главбу<sup>4</sup> отказал категорически. Правбу<sup>5</sup> выдал разрешение, затем отобрал обратно. Положение критическое, накладные расходы фантастические, разного набрано шестьсот листов, дальнейший набор бессмыслен, нас не включили даже в план общего распределения. Дело, в которое вложено столь много энергии и которое обещает колоссальные результаты, должно погибнуть. Прошу Вашего содействия. ГОРЬКИЙ.

<sup>1</sup> Текст печатается по фотопонятию, хранящейся в Государственном музее революции СССР (Москва).

<sup>2</sup> Эта телеграмма была послана 6 марта 1919 г. из Петрограда в два адреса: Председателю Совнаркома В. И. Ленину и члену Президиума ВСНХ Л. Б. Красину.

<sup>3</sup> Главное управление предприятий бумажной промышленности.

<sup>4</sup> Так назывался районное управление предприятий бумажной промышленности Петроградской области.

### В. И. Ленин — Л. Б. Красину<sup>1</sup>

12 марта 1919 г.  
Т. Красин!  
Мария Федоровна передала мне прилагаемые бумаги. Написано у Грехина неясно. Кто такой «Правбу<sup>2</sup>»? Нельзя ли достать копии его разрешения и его «аннулирования»? Кому подчинен «Правбу<sup>3</sup>»? Я должен буду затребовать у него отчета, а к стати затребовать поточнее, на какие книги и брошюры просит «Всемирная литература». Ваш ЛЕНИН.

<sup>1</sup> Печатается по автографу, хранящемуся в Архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

<sup>2</sup> В своем ответе В. И. Ленину от 17 марта 1919 г. Л. В. Красин писал: «Упомянутый от ЦК Питера в отпуске эти бумаги, мешаями лежавшей без употребления, есть несомненный и злостный саботаж, не знаю лишь Правбу<sup>3</sup>, Левбу<sup>4</sup> или какого-либо иного бума. Красин».

### Из письма А. М. Горького В. И. Ленину<sup>1</sup>

Получил Ваше письмо, дорогой В. И. Уэллс — видимо — уже отправился в Индию, куда он хотел ехать тотчас же по окончании конференции. Я писал ему, чтоб он повливал на Гардинг<sup>2</sup>, — чего он, кажется, и достиг, — а так же, чтоб переговорил о помощи годичном с Комитетом Карнеджи<sup>3</sup> и Джоном Рокфеллер<sup>4</sup>, — я послал им мой воззвание. Ответа от Уэллса я не имею, но уверен, что мое письмо застало его в Америке, ибо в одной из своих статей он цитировал фразы из моего письма...

Сегодня получил телеграмму из Базеля от «Национал Лейтунг»<sup>5</sup> — предлагают мне получить собранные в Швейцарии деньги, — рекомендовал им перевести деньги в Берлин, комитет Кристингенов<sup>6</sup> — Ионов<sup>7</sup>, ибо нет никакого смысла посылать франки в эту чертову дыру.

На днях вызывал сюда из Парижа Зиновия Пешкова, так называемого приемного сына моего и родного брата Свердловых, — он выбран секретарем Международной комиссии помощи и довольно влиятельно в этом деле. Сведения, которые он дал мне о ходе сбора денег, очень интересны: городские и сельские комитеты Франции дают деньги весьма щедро и охотно; до 15-го декабря свыше 80 комитетов внесли все суммы, назначенные на устройство коммунальных праздников. Не мало дают школы, рабочие портов Гавра и Марселя грузят целый пароход, широко жертвует богатый юг Франции. Я убеждал Зиновия посылать деньги возможно скорее хотя бы Красину.

Вообще я делаю все, что могу; имею сведения, что в Бразилии и Аргентине тоже собрано порядочно денег и хлеба, но — вот что: вся эта работа никем и никак не объединена и идет как-то врозницу, не знают, куда посылать деньги, надо ли покупать на них продукты, — хлеб, одежду, обувь и т. д.

Мне кажется, что следовало бы назначить агентов по сбору во всех странах, т. е. не по сбору, а — людей, которые указывали бы куда посылать, что покупать и вообще — толкали бы дело, всячески ускоряя отправку хлеба и продуктов в Россию. И бы очень рекомендовал на эту роль Марию Федоровну и еще Марию Игнатьевну Бенкендорф<sup>8</sup> — женщины очень энергичную, образованную, — говорит на пяти языках. Она была графиней, но — мало ли что бывает с людьми, особенно же с женщинами.

На мой взгляд — это следовало бы сделать.

Ну-с, ходят ко мне немцы разных возрастов и профессий и все говорят о необходимости русско-германского союза. Я этому союзу сочувствую и убеждаю их на русском языке — обожжайтесь скорее! Работают они — изумительно! Вы пожимаете: на 20-е XII безработных во всей стране они считают 47 600! Не верится, хотя похоже на правду. В санатории, где я живу, идет постройка нового, огромного здания, рвут динамитом гору, кладут стены, дробят камень для железобетона — как все это делается умно, экономно, солидно, черт их побери! Смотрите, и с горечью, с завистью думаете: если бы у нас умели и любили так работать! Если!

Шварцвальские немцы — народ, по-видимому, весьма хитрый, немножко фальшивый, но когда они говорят о союзе с Россией — чувствуется, что это живой и хорошо познаваемый интерес. Идея союза, кажется, не чужда и сознанию массы.

Одоевают журналисты, но говорить с ними я не хо-



К 90-летию со дня рождения А. М. Горького

## ЛЕНИН И ГОРЬКИЙ

чу, — нетерпимо и злобно искажают. Русскую эмиграцию не вижу, но — чувствую. Получаю от нее угрожающие — очень глумные — письма с обещаниями застрелить и т. д., но получаю и письма, которые свидетельствуют о резком переделке настроения и о возникающем стремлении «работать с Советской Россией».

Литература же их — поразительно бездарна. Говорят, что Львов<sup>9</sup>, бывший обер-прокурор Синода, написал книгу в духе «Смены вех». С вехистами я в переписке.

Лечусь. Два часа в день лежу на воздухе, во всякую погоду, — здесь нашего брата не бают: дождь — лежи! Снег — тоже лежи! И смиренно лежим. Нас здесь 263 человека, один другого туберкулезнее. Жить — очень дорого.

Место — красивое. Горы, лес, много белок и дроздов, а также разной мелкой птицы. Вот бы их похали сюда на месяц, отдохнуть от производства старой экономической политики. Шучу, знаю, что никогда Вы не поедете.

Будьте здоровы и берегите себя. Помните, что российский житель суть человек самых неожиданных поступков, — делает пакость и сам удивляется: как это меня угораздило? Всего доброго!  
А. ПЕШКОВ

25.XII.21.  
St. Blasien.  
<sup>1</sup> Печатается по автографу, хранящемуся в Архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Является ответом на письмо В. И. Ленина от 6 декабря 1921 г. (Сб. «В. И. Ленин и А. М. Горький», стр. 171), в котором В. И. Ленин просил А. М. Горького написать Б. Шоу и Г. Уэллса, «чтобы они оба взяли за нас помощь сбором в помощь голодающим».

<sup>2</sup> У. Гардинг — президент США в 1920—1923 гг.

<sup>3</sup> Комитет Карнеджи — американская благотворительная организация, созданная на пожертвования миллиардера Э. Карнеджи (Нью-Йорк).

<sup>4</sup> Д. Рокфеллер — известный американский миллиардер.

<sup>5</sup> Упомянутая телеграмма не сохранилась. В Архиве А. М. Горького имеется письмо редакции «Национал Лейтунг» от 7 января 1922 г., в котором газета предлагает свою помощь голодающим в России.

<sup>6</sup> Центральный комитет помощи голодающим в России имел за границей комиссию, возглавлявшуюся полпредом СССР в Германии Н. Н. Кристингеном.

<sup>7</sup> В. Н. Львов — бывший член III и IV Государственной думы. В 1917 г. эмигрировал за границу, где в ноябре 1921 г. примкнул к «сменовеховцам».

## Из речи на торжественном заседании Пленума МГСПС 5 июня 1928 г.<sup>1</sup>

...Я посетил мавзолей Владимира Ильича<sup>2</sup>, человека, которого я любил, которым восхищался, любовью и вниманием которого пользовался. Когда я увидел его удивительное лицо, лицо человека крепкого, спокойно отдыхающего после хорошей работы, меня как-то необыкновенно, неопытно тяжело ударило по сердцу. Каждый из вас, товарищи, знает, что значит для нас преждевременный уход из жизни этого великого человека. Я был отчаянно взволнован, обессилен тоской и мрачным гневом на глупость природы. Я был уверен, что по крайней мере на день нигде, ни к чему не поеду, а через несколько минут, в Институте Маркса и Энгельса, глядя на гигантскую работу Яношича<sup>3</sup> с товарищами, я почувствовал, что пережить мною несколько минут тому назад прошло, исчезло с быстротой, которая в других условиях была бы постыдной. Почему так легко и быстро пережил я испытание мною в мавзолее? Потому, товарищи, что ваша энергия, ваша работа — оживляющая сила, которая не позволяет сосредотачиваться мысли и чувству даже на таких трагических фактах, как преждевременная утрата нами идеального товарища и великого вождя, отдавшего все силы гения своего нам. Это значит, что вы, товарищи, хорошо восприняли то, что дано вам Владимиром Ильичом. Это значит, что вы не даром заражены энергией труда и творчества и что в среде вашей нет места печали, даже от такой великой потери, нет места унынию и не должно быть. Это значит, что гений Ленина действительно жив, в лице этого коллективно-гения Ленина.

<sup>1</sup> Печатается по стенограмме, хранящейся в Архиве А. М. Горького.

<sup>2</sup> Утром 31 мая 1928 г. А. М. Горький с сыном М. А. Пешковым посетил мавзолей В. И. Ленина. В тот же день он был в Институте Маркса-Энгельса, где ознакомился с научно-исследовательской и переводческой работой, связанной с подготовкой и печатью произведений К. Маркса и Ф. Энгельса. Сотрудники института продемонстрировали А. М. Горькому сложную работу по расшифровке трудных для чтения рукописей К. Маркса, ознакомили его с научно-вспомогательным аппаратом института.

<sup>3</sup> Д. Б. Яношич в то время был директором Института Маркса-Энгельса.

## Заметки<sup>1</sup> [1930-е годы]

Люди читали, учились, а я, начиная с 907 года, усердно копался в пыли и мусоре литературы и публицистики той интеллигенции, которая отвернулась от рабочего класса и пошла на службу буржуазии. Это — тяжелая работа, но я должен был сделать ее для того, чтобы знать по возможности всё, что может отравить, задержать рост революционного правосознания пролетариата. Сколько полуго и глупого прочитано мною! И остались непрочитанными умнейшие статьи Ильича, друга, учителя, так трогательно заботливо относившегося ко мне.

Когда у Екатерины Павловны<sup>2</sup> я сказал ему об этом — он засмеялся и ответил:

— А — а? Гегеля не успел проработать как следует. Да — что Гегеля! Много не знаю, что должен был знать. Я вовсе не оправдываю вас и себя тоже. Но ваше дело все-таки другое. Не по существу, а по форме. Дураком вообразить себя я не имею права, а вы — должны, иначе не покажите дурака. Вот — разниша.

И — великолепно похвалил:  
— Зато дела дурацкие вы знаете назубок. Слушая ваши рассказы, даже боюсь: не успеет написать. К тому же о

здоровье вы нимало не заботитесь, а здоровые у вас — швах. Вальдете за границу, в Италию, в Давос.

Не поедете — вышлем.  
Два раза поднимался этот [вопрос].

С 903 г. я считаю себя большевиком, т. е. искренним другом пролетариата и до Октября 17 г. по мере сил помогал русским рабочим всем, чем мог.

В. Ильич Ленин в Октябре смутил меня, как и многих большевиков, своей фантастической дерзостью, ибо мне показалось, что движут русских рабочих партийцев на передовые посты в стране крестьянской и анархизированной войной — это значило погубить единственную подлинную революционную силу страны.

Но Ленин оказался гениальнее, чем думали о нем, его товарищи — оказались достойными соратниками и друзьями гения, а сознание и воля рабочего класса сильнее, чем представлял я, литератор. С 18 года, со дня гнусного покушения на жизнь В. И., я снова почувствовал себя «большевиком»...

<sup>1</sup> В Архиве А. М. Горького хранятся многочисленные черновые наброски — заготовки для будущих работ писателя. Среди них имеется ряд заметок о В. И. Ленине.

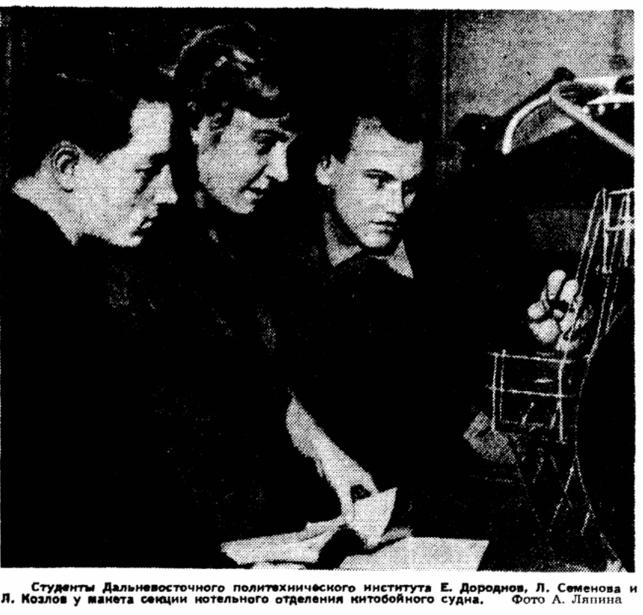
<sup>2</sup> Речь идет о посещениях В. И. Лениным А. М. Горького на квартире Е. П. Пешковой 20 октября 1920 г.

Разговор с моими друзьями

У ГРУЗИНСКОЙ поэзии богатейшее наследие. Молодому грузину надо быть очень смелым, чтобы писать стихи...

Первое знакомство

В КНИГУ незнакомому поэту вступить, как в незнакомый город с осторожностью и любопытством. Реваз Асеев — прочли мы на обложке. И вот книга открыта. Еще раз пролистаешь стихотворения, образы, строки. Чем они тебе обогатили?



Студенты Дальневосточного политехнического института Е. Дорозов, Л. Семенова и Л. Козлов у макета секции котельного отделения котельного судна. Фото А. Лавина

ВПЕРЕДИ ВСЕХ СТРАН МИРА

Советский народ по праву гордится достижениями своей отечественной науки и техники, уходящими ныне ввысь мир. Эти достижения — плод неустанный заботы Коммунистической партии о развитии образования в стране...

Советское социальное государство впервые в истории не только предоставляет своим гражданам право на образование, но и гарантирует право на образование, в том числе и высшее...

Международные связи советской высшей школы — сказал он — осуществляются во многих формах. Здесь и книгообмен, и взаимное снабжение учебными материалами...

Наша высшая школа подготовила за годы Советской власти более трех миллионов высших специалистов. Сейчас в этих республиках имеется 152 вуза, в которых обучается около 320 тысяч студентов...

Наша высшая школа подготовила за годы Советской власти более трех миллионов высших специалистов. Сейчас в этих республиках имеется 152 вуза...

Советский Союз по абсолютному количеству выпускаемых высококвалифицированных кадров идет впереди любой из капиталистических стран...

Вопрос о подготовке специалистов в СССР недавно изучался и обсуждался правительственными органами США, причем они пришли к выводу, что Советский Союз в настоящее время имеет значительно больше числа ученых, инженеров, чем США...

Скоро на экраны страны выйдет фильм документального биографического типа «Горький», снятый режиссером С. Буримом по сценарию Л. Минулина на Центральной студии документальных фильмов...

В картине, посвященной жизни и творчеству великого русского писателя, широко использованы кинодокументы, в которых запечатлены живые Горький: его возвращение в 1928 году в Москву, торжественный прием в Моссельхозцентре, посвященный этому событию, посещение А. М. Горьким Трехгорной мануфактуры, Днепродзержинска, «Гиганта», встреча писателя в колонии для бесправных в Мухоморова, фрагменты из сыном Первого съезда писателя...

В фильме включены отрывки из пьес и инсценировок в исполнении артистов МХАТа и Театра имени Еф. Вахтангова («На дне», «Враги», «Егор Булычов и другие» и др.).

Миниатюры познакомит зрителя с живыми прообразами героев горьковской повести «Мать» — Анной Крильковой, Заломовой и ее сыном Петром Заломовым. На Московской студии научно-популярных фильмов в конце года предполагается выпустить картину «Ручьи жизни Максима Горького» по сценарию Л. Белонурова и А. Шумского. Этот фильм впервые даст представление о процессе творческого труда писателя.

А об опасности любования этим задором стоит сказать, потому что когда Мухран Мачавариани в другом своем стихотворении пишет: Кто-то, радость считая за вздор, скажет неудивленно: «В стихах один телачий восторг...» А что же, ведь я — теленок!

Перевод Е. Евтушенко — то эти строки у талантливой поэта по душе мне гораздо меньше: «стележок» предстает, когда он не знает, что он «стележок», и, боже упаси, гордо не заявляет об этом!

Что может быть более неотделимо друг от друга, чем молодость и любовь, любовь большая, сильная, чистая? Любить, конечно, — даже очень сильно и чисто, — это еще не значит уметь писать об этом. А мои грузинские друзья хорошо, по-настоящему пишут о любви. Их стихи — не стихи о любви вообще, не о какой-то «литературной любви», а о любви своей, единственной, неповторимой. Поэтому в их стихах верность.

Если бы не размеры статьи, я вряд ли удержался бы, чтобы не процитировать стихотворение М. Квливидзе «Ушба», очень хорошее стихотворение, превосходно переведенное Н. Заболотским. Вот еще слова Квливидзе о радости любви: Небо все светлей и голубей. С этим голубым осенним небом Срифмывалась стая голубей...

По-моему, каждый настоящий поэт должен тревожить, беспокоить чем-то, «слышать» других поэтов, заставить их встать перед собой, подтянуться, ревниво рвануться вперед, не давая опередить себя... И если грузинские поэты, фамилии которых я называл выше, нравятся мне, то, кроме всего прочего, и за то, что они «беспокоят».

Разные они по возрасту, по манере письма. Одни мне нравятся больше, другие — меньше, но важно то, что у каждого из них свой голос, свое слово. И если, скажем, мне больше по душе стихи Мухрана Мачавариани или лирические, любовные стихи Михаила Квливидзе, то это, наверное, по созвучию наших голосов. Иногда в таких случаях у нас употребляют плохое слово «вкусовщина», хотя вряд ли кому придет в голову сказать так о человеке, которому гвоздика нравится больше, чем ромашка.

Что мне нравится в стихах моих грузинских друзей? Чувство молодости, свежести, которое выхлнуло из книжек и повлекло за собой меня, читателя. Вот я по улице иду, и слышу на плечах моих поют, и слышен топот гор, за мной идущих, и волопадов брызги в окна ваши бьют.

Мне ничего не жалко. Хотите — в мочки влену вам росу? Хотите — в мочки влену вам росу? Хотите — в мочки влену вам росу? Хотите — в мочки влену вам росу?

Мухрану Мачавариани «вторит» Арчи Сулакаури: Пускай нас жаром солнце опалит, Пускай мороз сожжет своим дыханием, Ведь жизнь кипит, ведь жизнь еще бурлит, Еще ей рано стать воспоминаньем.

Я мог бы привести еще и еще примеры подобного настроения и из Квливидзе, и из Сулакувадзе, и из Огара Челидзе, но дело не в количестве примеров. Важно, чтобы это хорошее чувство своей жизни, молодости и задора не стало предметом любования, не перешло в позу. Есть обаяние в милой самоуверенности ребенка, но если она останется на много лет, то это никак уже не обрадует...

Встретил тех, кто смело шел на борьбу с темным миром. С именем Горького в городе связано многое. Зайдем в небольшой домик на Почтовом, бывшем Успенском, съезде. Сохранилась красильня, где маленький Алеша задыхался от едких испарений, тесная комнаташка бабушки, — здесь мальчик слушал

Уже двадцать лет в этом доме — музей. Сотни тысяч посетителей прошли через узкую калитку домика Каширина. Бывали тут туристы со всего света. О том, что привлекает их сюда, рассказано в книгах отзывов. Китайским студентам «творчество Горького помогает... бороться за свободу и счастливую жизнь народного Китая». Итальянские студенты очень взволнованы тем, что увидели этот знаменитый домик. «Мы любим Горького», — записали они, — ценим его могучий талант. Он жил на нашей земле, знал наш народ — этим он особенно близок и дорог нам. Творчество великого русского писателя вселяет в нас бодрость, мужество и уверенность в борьбе за свободу и социальную справедливость».

Но напрасно мы будем разыскивать хорошо известную в свое время нелегкую «Миллионку» или героическую «Страсти-Мордасты». Старой Соромовской слободы тоже не существует. Ее можно увидеть лишь на сцене театра в опере Тихона Хренникова «Мать», поставленной горьковцами к сорокалетию Октября.

Вместо грязной и ухабистой Большой дороги, по которой Нилова ходила в горюдскую тюрьму к Павлу, сейчас проложена современная магистраль — улица Коминтерна.

Рабочие Соромовского завода бережно хранят революционные традиции. Дух Буревестника живет в их повседневных делах, в их думах, в их социальном порыве. Горький мечтал о труде-песне, звучащей легко и красиво, о труде, поднимающем человека. На заводе «Красное Сормово» вам обязательно расскажут о семье Панкратовых. У этой семьи, как и у протанного цеха, где работают ее члены, есть своя столетняя история. Сто лет назад на завод, принадлежавший тогда Бенардски, пришел Павел Иванович Панкратов. Жизнь его, как и у отца Павла Власова, делилась на две равные и одинаково безрадостные части: на работу в дымном деревянном баране прокатного

Тяжелые тучи свиного цвета. Нахмурено небо горячего лета — Там облако с облаком плотно сошло, И молния в небе от края до края... Как будто бы старая карта штабная Стрелой наступления прочерчена югост.

Асеев знает, что значит раскрыть тему «антунри», оттолкнуться от непримечательной детали и внезапно поразить читателя силой художественного обобщения, однако поступает он так не всегда. Например, стихи «У стен Кремля». Здесь и древние стены, и голубые ели, и бесценный караул. Нет одного: решения задачи, поставленной перед собой именно Ревазом Асеевым. Лица общим выраженным, к сожалению, отмечены и «Солдатское спасибо», удивительно напоминающее многие стихи военных лет, посвященные медицинским сестрам, и «Баллада о комсомольском билете». А между тем все это ответственные темы, требующие от художника слова особой душевной возвышенности и зоркости.

Стихи (и переводы их), составившие большую часть сборника Р. Асеева, неравноценны по своим достоинствам. Редактору нужно было проявить большую твердость, а поэту и переводчикам — большую самозащитность. Ирина Волобуева, например, отлично перевела в числе прочего живописные стихи Асеева о последних днях зимы: Мне уши шиплет без конца, Вот так у сетки. За уши дергают отца, Когда родится сын.

Но у нее есть и такие банальные строки: Чуб здесь, в устье, клоколат Турбиной вспененный поток, И люди строили б канал, И ГЭС дады б людам ток; Чуб древний дед, шагнул вперед, Взглянул в лучине огней... (!?)

Пусть не обидится на меня наш добрый гость за то, что сейчас, в праздничные дни декады, я говорю ему некоторые несправедливые слова. Хочется думать, что следующий сборник Р. Асеева будет более цельным, более весомым.

Мари ШЕХТЕР Реваз Асеев. «Шестое весенье». Стихи. Издательство «Заря Востока», 1957, 84 стр.

СМОТР ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

ЕЖЕДНЕВНО в театре дворца культуры и клубов проходят встречи москвичей с деятелями культуры Грузии. Горячий прием оказывают зрители артистам грузинских театров. С огромным успехом прошел в Большом театре балет А. Мачавариани «Отелло».

На спектакле присутствовали товарищи А. Б. Аристов, Н. А. Булганин, А. И. Кириченко, А. И. Микоян, Н. А. Мухомидов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, Н. И. Косыгин, В. П. Миявляндзе, секретари ЦК КП Грузии П. В. Новиков, Г. И. Кадаидзе, Ф. Д. Думбадзе, И. С. Долидзе. Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР М. Д. Чубинидзе, Председатель Совета Министров Грузинской ССР Г. Д. Джавахидиани.

Встречи с участниками декады продолжаются в различных аудиториях столицы. В бывшей Соромовской слободе, где до революции грамотных людей можно было пересчитать по пальцам, открыто сейчас двадцать четыре библиотеки. И если во всех нижегородских библиотеках насчитывалось 100 тысяч книг, то теперь их в городе пять миллионов.

Сильным, очищенным от мерзостей прошлого хотел видеть Горький творца жизни — человека труда. Этого человека и воспевал писатель. Его традициям следуют современные литераторы-горьковчане. Николай Кокин, о «Записках сельсара» которого так положительно отзывался Алексей Максимович, в своих ранних романах «Девки» и «Парни» показал начало сложного процесса — освобождения людей от вязких пут мещанства. Сегодня он пишет о новых духовных качествах молодежи наших дней. Н. Кокин тесно связан со строителями Горьковской ГЭС. Чувство товарищества, взаимовыручки, умение жить интересами коллектива — все это показано в его очерке «На левом берегу».

Еще на заре стахановского движения кузнец автозавода Александр Бусингин — ныне пенсионер — показал пример невиданно высокой производительности труда за одну смену он отковал более тысячи колесчатых валов. Успех нижегородского кузнеца, а за ним и других новаторов, не был случайным. Он был подготовлен новой техникой, появившейся на советских предприятиях. Вместе с нею самое понятие «кузнец» быстро утратило старый свой смысл. Не гори, раздуваймы! тяжело вдыхающими мехами, не таяные клещи и молот, — мощные электротопки и электромолоты служат кузнецу наших дней.

Не встретились ныне в Горьковском порту, ставшем в советские годы портом пяти морей, описанных Горьким «крючниками» и «горбачей». Труд современного грузинка мало чем отличает от труда современного грузинка.

цвет национальной культуры. За годы Советской власти в Грузии издано 43 138 названий книг, тираж которых достиг почти 197,6 миллиона экземпляров. Сейчас в республике выходит ежедневно до двух тысяч названий книг, их общий тираж превышает 11 миллионов экземпляров. 70 раз издавались в СССР произведения Шота Руставели, 55 раз — Важа Пшавела, 52 раза выпущены книги Г. Леонидзе. Произведения народного поэта Абхазии Д. Гулиа вышли тиражом 277 тысяч экземпляров.

В Союзе писателей СССР закончилось двухдневное обсуждение произведений грузинской прозы, в котором приняли участие писатели, критики, литераторы Москвы, Ленинграда и братских республик.

Этот завет Горького стремятся выполнять его земляки. Вся страна поддерживала инициативу горьковчан, начавших строить жилые дома методом народной стройки. Возникли новые улицы и поселки. В минувшем году автозаводы получили столько же жилой площади, сколько не было построено там за все последнее пятилетие. Скоро горьковчане получат газ. Уже ведут передачи телевизионная станция. А давно ли Алексей Максимович, навестив нижегородскую радиолaboratory, слушал одну из первых радиопередач сельсара... В музее Горького хранится трогательный снимок, сделанный в 1928 году инженером радиолaboratory В. Павловым: писатель с наушниками слушает передачу. Далекой старинной вет вет сейчас от этих наушников! А как был доволен Алексей Максимович, если бы узнал, что в области, носящей его имя, в ближайшие годы будет полностью электрифицировано сельское хозяйство. И эту энергию народному хозяйству даст новая станция, построенная на Волге. В одной из статей своих М. Горький писал: «Все ценное и разумное, все, чем люди имеют право гордиться, создано знанием и трудом. Это простая истина — великая истина; ее надо усвоить нам, как верующие усваивают молитву. Труд и знание — все победит: наука и работа развяжут всю тяжкую путаницу жизни... Весело и бодро — за работу, нет пути к счастью более верного, чем путь свободного труда!» По этому пути твердо идут и старые соромовичи, и молодые строители Горьковской ГЭС, и умудренные опытом люди новой колхозной деревни. Дух Буревестника живет. Он подымает строителей будущего на новые трудовые подвиги. И люди благодарны Максиму Горькому за его большое сердце, за его страстные книги, излучающие свет правды, зовущие к счастью. гор, горький

Дух Буревестника

Евгений САВННОВ, советский корреспондент «Литературной газеты» встретил тех, кто смело шел на борьбу с темным миром. С именем Горького в городе связано многое. Зайдем в небольшой домик на Почтовом, бывшем Успенском, съезде. Сохранилась красильня, где маленький Алеша задыхался от едких испарений, тесная комнаташка бабушки, — здесь мальчик слушал

Уже двадцать лет в этом доме — музей. Сотни тысяч посетителей прошли через узкую калитку домика Каширина. Бывали тут туристы со всего света. О том, что привлекает их сюда, рассказано в книгах отзывов. Китайским студентам «творчество Горького помогает... бороться за свободу и счастливую жизнь народного Китая». Итальянские студенты очень взволнованы тем, что увидели этот знаменитый домик. «Мы любим Горького», — записали они, — ценим его могучий талант. Он жил на нашей земле, знал наш народ — этим он особенно близок и дорог нам. Творчество великого русского писателя вселяет в нас бодрость, мужество и уверенность в борьбе за свободу и социальную справедливость».

Но напрасно мы будем разыскивать хорошо известную в свое время нелегкую «Миллионку» или героическую «Страсти-Мордасты». Старой Соромовской слободы тоже не существует. Ее можно увидеть лишь на сцене театра в опере Тихона Хренникова «Мать», поставленной горьковцами к сорокалетию Октября.

Вместо грязной и ухабистой Большой дороги, по которой Нилова ходила в горюдскую тюрьму к Павлу, сейчас проложена современная магистраль — улица Коминтерна.

Рабочие Соромовского завода бережно хранят революционные традиции. Дух Буревестника живет в их повседневных делах, в их думах, в их социальном порыве. Горький мечтал о труде-песне, звучащей легко и красиво, о труде, поднимающем человека. На заводе «Красное Сормово» вам обязательно расскажут о семье Панкратовых. У этой семьи, как и у протанного цеха, где работают ее члены, есть своя столетняя история. Сто лет назад на завод, принадлежавший тогда Бенардски, пришел Павел Иванович Панкратов. Жизнь его, как и у отца Павла Власова, делилась на две равные и одинаково безрадостные части: на работу в дымном деревянном баране прокатного

(Публикация Архива А. М. Горького)

Нинне публикуются письма из VII тома «Архива А. М. Горького», который в ближайшем выйд...

В. В. Вересаеву

Откуда бы, дорогой Викентий Викентьевич, выскочить той черной кошке... да еще и «большой», которая «пробежала между нами»...

За Калининскую — спасибо! Я его не встречал, только переписывался... У него очень хорошие задатки...

Романа из современной жизни я не пишу, а атеистический роман 80-х годов до 918-го... Кажется, это будет нечто подобное хронике...

Читал «В тунике». Здесь эту книгу хвалили за ее «контрреволюционность»... мне она дорога ее внутренней правдой...

Увлекаетесь Пушкиным? А я недавно Фета читал с наслаждением... Пушкина же от меня загордились...

Ну, вот какое письмо мне я Вам написал... А Вы говорите — кошачий Нет! о кошке — неправильно...

3.VI.25. Sorrento А. ПЕШКОВ

23 мая 1925 года В. Вересаев писал А. М. Горькому: «десять лет назад я, помнится, не ответил на два Ваших деловых письма...»



А. М. Горький с внуками на даче в Горках.



А. М. Горький в Октябрьских лагерях. Москва, 1928 год. Снимки взяты из Центрального государственного архива кинофотодокументов.

Л. А. Никифоровой

Повесть — не удалась Вам, дорогая Людмила Алексеевна, я внимательно прочитал ее дважды...

И девичья — не типичная, с начала до конца: обратите внимание на все внешние события ее жизни...

Разве таковы романы в их богатстве? Героиня — анемична, но — ведь инстинкт пола заложен в нервах...

Общий тон — педагогический. Вы — учите читателя, а не рассказываете ему о том, что Вам известно...

Итак, повесть не удалась, мне кажется, я не ошибаюсь. Но, отнюдь не из любви к себе...

Если бы я считал Вас слабее — написал бы Вам все это в более скрытой форме... Вас лишь сократить и в начале...

Всего доброго, всего хорошего! Сapr. 2.VI.910. А. ПЕШКОВ

С. Я. Елатьевскому Капри, август, после 5, 1909 г.

Нет, не могу написать Вам, Сергей Яковлевич, того, что думаю по поводу объединения «Шиповника»...

Тяжело очень. И грустно. Щедрина надо бы нам в эти шальные дни.

Литературная Газета № 37, 27 марта 1958 г.

К 90-летию со дня рождения А. М. Горького

ЭСТЕТИКА, ИДУЩАЯ В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

В ПОСЛЕДНИМ годам жизни А. М. Горького особенно много его выступлений по вопросам эстетики...

Открыто и прямо критикуя советских литераторов за ошибки и недостатки в их работе, Горький не устал подчеркивать, что советская литература — явление принципиально новое...

В 30-е годы Горький широко поставил вопрос об отличиях нового реализма от реализма старого, «критического»...

Естественно, что если эти коренные отличия социалистического реализма от реализма критического предаются забвению...

Сейчас это все уже ясно. Впрочем, так ли уж это ясно для всех? Мы и наши дни можем иногда почеркнуть (например, в статье В. Рейзова «О литературных направлениях»...

Какой это удивительный историзм — историзм, игнорирующий конкретную историю художественной литературы...

3.VI.25. Sorrento А. ПЕШКОВ

В. ВЯЛИК

роде искусства и науки. Часто, особенно в последние годы своей жизни, он сравнивал художественные типы с научными гипотезами...

Но, видя сходные черты искусства и науки, Горький видел и их различие. Одним из таких различий, быть может, важнейшим из них, он считал характер воображения у художника и ученого...

Следовало бы еще много сказать о том, как раскрывал Горький познавательную роль искусства. Но еще важнее другое: он отнюдь не считал, в отличие от многих теоретиков искусства...

В каждом акте труда есть зал предвращения его в творчество, в искусство, если труд становится духовной потребностью и наслаждением, если он соединяется с процессом познания...

О том, как соединялись в сознании Горького все отмеченные стороны искусства, мы можем судить по следующим словам его письма к А. С. Щербакову...

И. П. Ладьянникову Санкт-Петербург 26.XII.21

с себя опыт советского искусства, приходящий к мысли, что здесь сказались бытовые еще превратные представления о сущности и цели теории...

История эстетических учений показывает, что представления людей о природе и цели искусства находились в процессе постоянного изменения. Они развивались и углублялись с каждой новой эпохой...

Казалось бы, все это само собой разумеется и не требует доказательства. Но тогда как понять то странное обстоятельство, что в некоторых современных трудах по эстетике мысль их авторов продолжает вращаться вокруг определений и категорий, выработанных столетиями назад?

Обратим внимание на то, как старался Горький углубить понимание познавательной силы искусства, его места и роли в общем процессе познания. Он считал, что в этом отношении к советским писателям должны быть предъявлены требования гораздо более высокие, чем те, которые можно было бы предъявить к писателям прошлого...

Главным материалом искусства Горький считал человека, его деяния, его внутренний мир. Широко распространение получило горьковское определение литературы как «человековедения»...

И. П. Ладьянникову Санкт-Петербург 26.XII.21

сать не хочется, ибо — пишется мрачно. За свою литературную работу еще не принимался, а — руки чешутся, очены! Как мы здесь живем — расскажет Вам Петр Петрович!

дожественных типов. В этом вопросе он также исходил из мысли о внутреннем родстве искусства и науки...

ОБВИНИЯ некоторых критиков в том, что они «учат думать, но не учат делать», сам Горький никогда не допускал подобной ошибки. Для него «думать» и «делать» означали в области искусства две равно важные задачи...

«Целое, как оно представляется в голове, как мысленное целое», писал Маркс, — есть продукт мыслящей головы, которая освещает себе мир единственно возможным для нее способом...

Горький пришел к этой мысли Маркса своим путем. Она родилась у него из воспитания всей его жизнью уважения к труду людей, из того любования и той гордости мастерством, которые так характерны для рабочих-умельцев...

В социалистическом обществе преодолевается разрыв труда и мышления, и это само по себе вызывает новый расцвет художественного творчества. При общественном строе, который поставил своей целью развитие самых ценных способностей человека и удовлетворение всех его самых высоких потребностей...

Горький видел в искусстве великую силу, способную обогащать людей новой творческой энергией, насыщать их новой верой в жизнь, в будущее, в полное торжество коммунизма.

А. ПЕШКОВ

# РАЗДУМЬЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

III  
**«НОВОЕ СЛОВО»**, которого мир ожидает от Западной Европы, должно коснуться прежде всего проблемы разоружения, проблемы сотрудничества и сосуществования двух систем на земном шаре.

Пробуждение наступило, оно несомненно. Вот уже Бертрам Рассел, философ с мировым именем, мнение которого дорого всем англичанам, настаивает на том, чтобы Великобритания вышла из «заколдованного круга» вооружений, отказалась не только от испытаний водородной бомбы, но и от самой такой бомбы. Крупнейший военный теоретик Ладла Гарт высмеивает так называемую «теорию фактора сдерживания», согласно которой Западная Европа должна вооружаться и вооружаться до бесчувствия; «двойная форма обороны, могущая привести к ядерной войне», — говорит он, — это просто расточительство.

Кризис даллессовской идеологии в Западной Европе подтверждает и американская пресса. Респондент в «Нью-Йорк таймс»: «После того, как США в течение жизни почти целого поколения пытались объединить коммунистические страны в реальном военном и экономическом союзе, начинают появляться признаки распада».

Общее недоверие гонкой вооружений, предоставлении ядерного оружия британской Германии, бесконечной волокитой в отношении совещания на высоком уровне, проявляемое западноевропейцами, беспокое и огорчает американских политиков. Еще совсем недавно Г-н Даллес угрожал своим союзникам «мучительным пересмотром американской внешней политики», предупреждая, что Америка бросит их «на съедение русским», если они проявят хоть малейшие признаки непослушания. Теперь сами западноевропейцы занялись мучительным пересмотром... своей традиционной покорности. Поистине, «незданно, гнило что-то в даллессовском королевстве», если не кощунственно так перефразировать слова Марцелла, одного из героев бессмертной трагедии о Гамлете. Западная Европа пытается развязать кошмар, заколдованный сон, в который удалось ее погрузить заокеанскому царю.

А проснуться необходимо. Вот уже десять-двенадцать лет западноевропейцы лишены главного — права знать правду. А это влечет грустные следствия: урон терпит не только экономика, обремененная вооружениями, урон несет демократия!

Читаешь тексты речей, произнесенных в британском парламенте, в Национальном собрании Франции, в палате депутатов Бельгии, и дивишься. Выше — все, как следует быть. Налицо общепризнанная процедура «демократического» обсуждения: один предлагает одно, другой нечто противоположное. Их газет «расходятся в мнениях», статьи упрямляются в «полюмирие», в легкой публицистике...

И все это, оказывается, минара, бред, звук пустой. За «основую», за «фундамент» всего спора взята не действительность, а зловещая выдумка, градозлоная ложь, утопия.

Какова может быть цена парламентского или газетного «спору», если он ведется, например, так: что выгоднее для Западной Европы — иметь «нападения русских» — иметь у себя американские базы, ракетные установки, атомное оружие или не иметь ничего этого? Веса широкие массы в Англии, и во Франции, и в Бельгии придерживаются сейчас второго мнения (и это уже большой сдвиг), правительственные чиновники — мнения первого. Но неслучайно предпоследнее.

Оночание. Начало см. «Литературная газета» от 18 и 22 марта.

из у них общая: русские «могут» напасть...  
Какова цена «дискуссии» о том, надо ли «умиротворять коммунизм», согласившись на существование «неурядицы империи», или, напротив, решительно и с оружием в руках добиваться ее разрушения? Ведь в основу «разногласия» положена одна и та же даллессовская фантастика о том, что нет будто бы никаких социалистических государств, а есть русские «завоевания», вдобавок «доказывающие», что Советский Союз хочет завоевать и Западную Европу...

Дезинформация, которой отравлены западноевропейцы, колоссальна. Советам «нельзя верить», «Кремль» мечтает о мировом господстве. «Зловещие цели» Москвы не изменились. Ведь все это продолжает мелькать по страницам газет ежедневно, ежечасно. Все это продолжает мелькать по страницам газет ежедневно, ежечасно. Все это продолжает мелькать по страницам газет ежедневно, ежечасно. Все это продолжает мелькать по страницам газет ежедневно, ежечасно.

Дезинформация, которой отравлены западноевропейцы, колоссальна. Советам «нельзя верить», «Кремль» мечтает о мировом господстве. «Зловещие цели» Москвы не изменились. Ведь все это продолжает мелькать по страницам газет ежедневно, ежечасно. Все это продолжает мелькать по страницам газет ежедневно, ежечасно. Все это продолжает мелькать по страницам газет ежедневно, ежечасно.

И все-таки западноевропейцы уже говорят свое собственное, рожденное в раздумьях слово. Они освобождаются от гипноза, во всяком случае пытаются это сделать. Их уши открыты для правды. Их глаза начинают видеть.

Да и как не видеть, не слышать? Советский Союз и вместе с ним весь социалистический лагерь доказывают на деле, что цели войны, строящих коммунизм, светлы, благородны, миролюбивы. Какая опасность может грозить западноевропейцам с Востока, если ни один советский деятель, ни одна советская газета никогда не призывали и не призывают к завоеваниям «Советы», «Кремль», «Москва» никогда не говорят западноевропейцам по радио, чтобы они испровергли свой режим, свои правительства. Есть только одна держава, радиостанция которой ежедневно по многу часов твердит на чистом русском, на чистом польском, на чистом румынском языках, требуя, чтобы русские, поляки, румыны «опомнились», испровергли свой правительственный, установили бы у себя капиталистический строй. Вдобавок у советских радиостанций есть, разумеется, постоянные штаты, состоящие из артистов, дикторов, радиотехников, но не предусматривающие таких должностей, как диверсант, шпион, разведчик с новейшим оружием в руках. Только на европейском Западе есть радиостанции с такими штатными...

Социалистические страны выполняют грандиознейшую программу улучшения материальной и духовной жизни человека. Это и есть единственная программа коммунизма. С капиталистическими странами...

Социалистические страны выполняют грандиознейшую программу улучшения материальной и духовной жизни человека. Это и есть единственная программа коммунизма. С капиталистическими странами...

ми Западной Европы они могут лишь мирно жить рядом, сосуществовать, сотрудничать. Зачем требовать реставрации осужденных народами режимов? Ведь это только американским тупоумам понадобилось 16 лет на то, чтобы «признать», что царской России уже нет, а есть Советский Союз. Для них все еще «недостаточно» девять лет жизни свободного, сбросившего колониальное народное Китая, чтобы догадаться, что с этим уже ничего не поделаешь. И возвращение по Атлантическому блоку имеют смысл только в том случае, если западноевропейцы, вместе с Г-ном Даллесом, намерены с оружием в руках заставить народы Центральной и Восточной Европы отказаться от свободы, социализма и демократии!

Эти истины становятся все более очевидными для западноевропейцев сегодня. Они-то думали, что вооружаются (и из-за этого ищут) только в целях «обороны». Они-то думали до самых последних дней, что не кто другой, как Советский Союз, «виноват» в том, что нет международного соглашения о разоружении: ведь СССР отвергает контроль! Но правда истина состоит в том, что контроль... над вооружениями ни в чьему иному, как в новой гонке вооружений, повести не может, что Советский Союз стоит за контроль над вооружениями, если обязательна разоружиться, сократить армии и вооружения, уничтожить термоядерные бомбы примут все державы, по крайней мере великие. Советский Союз стоял, стоит и будет стоять на этой миролюбивейшей, ясной, честной позиции — разоружиться возможно полнее и основательнее, и тщательнее, со всей строгостью контролировать, как это выполняется.

Удивительны изобретения противников такого бы то ни было разоружения. Почитайте сейчас американские газеты. Новейшая их выдумка такова. Советский Союз предложил провести совещание глав правительств с очень скромной, но реалистической повесткой дня; главная цель совещания: добиться улучшения обстановки, укрепить взаимное доверие, отдалить опасности, угрожающие человечеству. Так нет же, «Запад», то есть США, «идет гораздо дальше»: они будто бы предлагают разрешать на этом же совещании «главную проблему — разоружение!» На меньшее они не согласны! Соединенные Штаты, оказывается, слыт и видят, как бы разоружиться.

А в это время западногерманская газета «Нейе Рейн-лейтунг» публикует в связи с начавшимся в США серьезным экономическим спадом статью, озаглавленную «Америка боится разоружения».

Читаем: «При сегодняшней ситуации 30—40 миллиардов долларов, которые предусмотрены американским правительством в бюджете на военные заказы, имеют особое значение для того, чтобы поддерживать огонь в домах и не допускать остановки конвейеров. В настоящее время эти соображения определяют американскую политику... Вашингтон будет топтаться на месте и встречать все планы разоружения только огорченными».

Таков итог десятилетней гонки вооружений, десятилетней «холодной войны». Это не спасло Америку от миллионов безработных. Не принесло это пользы и Западной Европе. Напротив, именно за последние девять лет, со времени создания Атлантического самушеского дома, в обстановке «энергичного наваливания сил» Западная Европа непрерывно слабеет, нищадает, терпит свои позоры. Все это делалось «против коммунизма». А между тем вовсе не загадочный...

«коммунизм», а вполне реальный конкурент, Соединенные Штаты Америки, забрав позиции Англии в Азии и на Ближнем Востоке, позиции Франции в этих же районах. Не мифическая угроза «коммунистического нападения» выросла за эти годы перед Францией, Англией, Бельгией, Данией, а вполне реальная мощь вооруженного до зубов западногерманского реваншизма, теперь ставшего «главным союзником» США в Европе. Г-н Аденауэр произносит свои речи, направленные против СССР, против разоружения, против совещания на высоком уровне, уверенный (с гордо большим основанием, чем могут на это надеяться британские или французские министры), что его «идеи» будут педиком поддержаны в Вашингтоне.

Неуверенность в американском «союзнике» в Западной Европе дошла до того, что, например, в Брюсселе автору этих строк с полной серьезностью высказывали опасение, как бы «два гиганта» — СССР и США — не створились между собой «в разрезе всего мира» на сферы влияния» через головы западноевропейцев. Так рассуждал, вместе с рядом других, такой видный деятель левого крыла социалистической партии Бельгии, как депутат парламента Пиерсон, поддерживающий сейчас конкретные шаги к ликвидации международной напряженности, предлагаемые Советским Союзом. И бельгийские политики не одиноки в подобных позорениях. Английская газета «Санди пикторьял» выразила на днях такой же страх перед возможностью «сделки» США и СССР. «Этого заговора крайне опасается Г-н Макмиллан», — пишет газета.

Очевидно, западноевропейцам, действительно, надо торопиться с возвращением к самостоятельности во внешней политике, как мудро призывает их лорд Бирберуф. Тогда им не будут сниться подобные кошмарные сны. Ведь если Советский Союз, действительно, горючо желает установления самых дружеских, добрососедских отношений с Соединенными Штатами Америки, то это никак не может «угрожать» Западной Европе: именно в случае осуществления этого желания Западная Европа наконец-то перестанет испытывать непрерывные поношения из-за океана — вооружаясь, вооружайся! И, наоборот, ведь опыт столь мизантропичной американскими политиками «холодной войны» показывает, что вести эту «войну» Америка может, только превращая Западную Европу в свою «сферу влияния», в свою вотчину и военный плацдарм.

Десятки высказываний, которые теперь нередко проливаются и на страницах западноевропейских газет, еще так недавно лишь пересказывавших катехизис Г-на Даллеса, десятки рассуждений, которые удалось высудить во время откровенных бесед, показывают, что государственный разум, мудрость, накопленный веками опыт — живые, цели в Западной Европе. Ей не хватало до сих пор только честной, правдивой информации. Сейчас, пытаясь знакомиться с истинной, в частности с глубоко миролюбивой политикой социалистических государств, лучшие люди Англии, Бельгии, Франции, Италии видят: свобода, процветание, независимость их государств не «защищаются», а ущемляются гонкой вооружений, участием в военных блоках, политикой «с позиции силы». Разоружение и национальный суверенитет идут рядом. Нормальное, самое простое и освещенное веками сотрудничество с нашей страной, оживленная торговля между Востоком и Западом, культурное и научное общение социалистических и капиталистических стран — таков единственный путь развития, мира, благосостояния.

Важное место в журнале следовало бы уделить и отделу, который можно назвать «Книжное обозрение». Здесь должны помещаться более или менее пристрастные рецензии на новые детские книги, выпускаемые нашими издательствами, в том числе и на новые издания классических произведений детской литературы и детской литературы, обзоры наших детских журналов и газет.

Интересным может стать отдел «Пропаганда детской книги», в котором поделился своим богатым и многообразным опытом работы с детской библиотечкой, учителя, пионервожатые, родители.

К этому отделу мог бы примыкать и отдел «Литературное творчество детей». Сотни тысяч литературы для детей в дореволюционной России и в Советском Союзе, а также и в зарубежных странах. Нужно сказать, что эти вопросы у нас еще очень и очень мало разработаны. Десятилетиями сиюда проблем еще ждут своих исследователей. Журналу и надлежит стать центром, вокруг которого будут группироваться силы, работающие над изучением подобных вопросов.

Интересно можно поставить и отдел «Детская литература за рубежом». При нынешнем широком росте международных культурных связей нельзя считать нормальным, что в нашей печати слабо освещается творчество зарубежных детских писателей. Мало знают у нас, в част-

ности, о состоянии детской литературы стран социалистического лагеря, о ее успехах и недостатках, о проблемах, волнующих детских писателей этих стран. Для многообразного освещения всех этих вопросов журнал мог бы наряду с советскими авторами привлекать на свои страницы и зарубежных детских писателей.

Важное место в журнале следовало бы уделить и отделу, который можно назвать «Книжное обозрение». Здесь должны помещаться более или менее пристрастные рецензии на новые детские книги, выпускаемые нашими издательствами, в том числе и на новые издания классических произведений детской литературы и детской литературы, обзоры наших детских журналов и газет.

Интересным может стать отдел «Пропаганда детской книги», в котором поделился своим богатым и многообразным опытом работы с детской библиотечкой, учителя, пионервожатые, родители.

К этому отделу мог бы примыкать и отдел «Литературное творчество детей». Сотни тысяч литературы для детей в дореволюционной России и в Советском Союзе, а также и в зарубежных странах. Нужно сказать, что эти вопросы у нас еще очень и очень мало разработаны. Десятилетиями сиюда проблем еще ждут своих исследователей. Журналу и надлежит стать центром, вокруг которого будут группироваться силы, работающие над изучением подобных вопросов.

Интересно можно поставить и отдел «Детская литература за рубежом». При нынешнем широком росте международных культурных связей нельзя считать нормальным, что в нашей печати слабо освещается творчество зарубежных детских писателей. Мало знают у нас, в част-

ПО УЗКОЙ дамбе, соединяющей островки Зильт с матерком, промчался серый самолеташина с надписью на борту «Зюддейчер культурфильм Мюнхен — Аугсбург». Через час машина, в которой виднелось несколько молодых людей, вооруженных кинокамерами, катилась по живописным улочкам западногерманского курортного городка Зильт.

Заснял все красоты Зильта, молодые люди направились к бургомистру — господину Рейнефарту. Ознакомив его с целью своего приезда, они выразили желание заснять несколько кадров в рабочем кабинете Рейнефарта. Бургомистр охотно согласился на лестное предложение, и физиономия выдающегося деятеля культуры общенациональным христианско-демократического союза, была запечатлена на пленке.

Серая машина помчалась по дамбе в обратном направлении, уводя ценный материал.

Мы в одном из просмотровых залов кинотеатра «Дефа». Вместе с режиссером Андра Торндайк, хорошо известным у нас в Союзе по фильму «Это не должно повториться», мы путешествуем по Зильту и знакомимся с бургомистром Рейнефартом.

— Но... — говорит нам режиссер, а вслед за ним и диктор, — стоит вспомнить, что гостеприимный господин Рейнефарт не всегда был бургомистром.

Внезапно на экране возникают потрясающие кадры смерти и разрушения, и мы узнаем, что Курттенферер СС Рейнефарт — испытанный на деле боец, вышедший из рядов старой гвардии Восточной Пруссии, награжденный фюрером рыцарским крестом железного креста за храбрые, быстрые и решительные действия во время Западной кампании. Так писала эсэсовская газета «Дас шварце юр».

На подавление восстания в Варшаве высшее командование направило части СС под общим командованием генерала Рейнефарта.

На экране возникают расстрелянные и повешенные по его указанию.

«...Мертвых не убивали, — свидетельствует бывший унтер-офицер Вилли Фидлер. — Я видел, как поляков парами по десятку человек бросали лицом вниз, таща их прямо за волосы, после чего расстреливали. Мертвых не убивали, и следующая партия должна была взойти на мертвецов. И так далее, и так далее... пока не набралось 9—10 плавов нагроможденных друг на друга покойников. Женщин расстреливали вместе с грудными детьми». Таков был приказ Рейнефарта.

Убивали не менее пяти тысяч поляков в день! Машин уничтожения работали на полный ход.

Рейнефарт стал палачом Польши. Когда война закончилась, польское правительство потребовало выдачи военного преступника Рейнефарта. Через несколько лет, 24 июля 1950 года, английские власти ответили, что по причинам безопасности (!) выдача Рейнефарта нецелесообразна.

Вот кто мирно управляет цветущим курортом Зильт — очаровательным островком на Северном море. Здесь ищут успокоения, отдыха от дел и политики различные состоятельные господа из ФРГ. Здесь благоденствует палач Варшавы Рейнефарт.

Фирмы «Зюддейчер культурфильм» не существует — эта надпись была сделана на машине для маскировки. В остальном молодые люди из серой машины не обманули бургомистра Зильта — они действительно сняли курорт и самого Рейнефарта, но вместе с тем они беспризорно разоблачили господина бургомистра. Рейнефарт в ужасе. — Они показались мне такими приятными молодыми людьми, — жалуется он друзьям.

Да, вас, господин бургомистр, военного преступника, скрывающегося от возмездия, сегодня видят тысячи немцев, заполняющих этого поколения, его запросы и интересы. Вот почему А. М. Горький живо интересовался детским творчеством, поддерживал тесную связь с самыми юными авторами, помог в создании книги «Мы из Игарки», внимательно отнесся к книгам «База курносых» и «Атаман Пузырь», также коллективно написанным ребятами. К сожалению, эта прекрасная горьковская традиция сейчас почти совершенно забыта, и журналу «Детская литература» стоило бы подумать о ее возобновлении.

Замечания юных читателей о детских книгах, их пожелания и претензии к писателям могут найти свое место в отделе «Голос юного читателя». Этот отдел, возможно, небольшой по объему, должен в то же время пользоваться особым вниманием редакции журнала. Ведь отзывы детей (если, конечно, они написаны не под диктовку взрослых) — это необходимый барометр, дающий возможность узнавать об их литературных вкусах и интересах.

Создание журнала «Детская литература», которое, несомненно, было бы с удовлетворением встречено писательской и педагогической общественностью, являясь новым важным шагом в деле развития советской литературы для детей и юношества.

Б. БРАЙННА, И. ВЛАСОВ, Л. КАСИЛ, В. КАТАЕВ, С. МАРШАК, Н. НОСОВ, М. ПРИЛЕЖАЕВА, В. СМЕРНОВА, К. ЧУКОВСКИ.

## КОГДА ПРОШЛОЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ



Бургомистр курорта Зильт сегодня (справа) и 14 лет назад (слева). Кадры из фильма «Отпуск на Зильте».

лы кинотеатров в ГДР. Фильм этот выйдет на экраны многих стран, и суд состоится! Суд народа!

Рейнефарт принял все возможные меры, чтобы фильм «Отпуск на Зильте» не проник на экраны кинотеатров Федеративной республики. Но молва о фильме разошлась далеко, о нем появились

сообщения в западногерманской печати. И в дни, когда пишущие строки этой заметки, всюду в Германии говорят о том, как был разоблачен бургомистр Рейнефарт!

Мечта Андра и Анели Торндайк, двух режиссеров, работающих в творческом содружестве, — создать и выпустить в ближайшие два-три года серию короткометражных фильмов, обличающих военных преступников, скрывающихся от суда. В их руках — 6 миллионов метров пленки, принадлежавших ранее специальному архиву вермахта и СС, пленки, на которой запечатлены темные и кровавые дела тех, кто сегодня находится еще на свободе, управляет курортами, вершит дела в военном министерстве Бонна, заседает в правлениях концернов. За Рейнефартом на очереди следующий. Фамиллы мы пока называть не будем, чтобы не помешать Анели и Андре Торндайк предать его суду народа.

Игорь ЧЕКИН  
БЕРЛИН

Последний роман Хан Сер Я — «Гора Сольбо» — возвращает читателя к тридцатым годам нашего столетия. В центре этого произведения — писатель верен себе — движение революционных, или, как их тогда называли, «красных», крестьянских кооперативов, развернувшееся в ряде провинций.

Хан Сер Я не впервые обращается к теме крестьянства. Жизнь корейской деревни была посвящена его повести «Переходный период» и «Борьба», вместе с другими произведениями знаменитого писателя ставящее социалистического реализма в литературе Кореи. Эта же тема раскрыта автором и в трилогии — «Наводнение», «Варичина», «Горная деревня», созданной в тридцатых годах.

Для романа «Гора Сольбо» характерно глубокое проникновение писателя в жизнь деревни, в психологию простого крестьянина.

Под влиянием Великой Октябрьской революции в Корею получили большое распространение идеи марксизма-ленинизма. Национально-освободительное движение корейского народа вступило в новый этап — этап вооруженной антиколонной борьбы. Одним из ее проявлений было крестьянское движение в провинциях Южных и Северных Хамгян.

По поводу своего романа «Патриот Хан Сер Я сказал как-то: «В этом произведении я хотел вскрыть отвратительную сущность японской агрессии. Но это не все, не главная моя цель. Я стремился, главным образом, показать непоколебимую твердость корейского народа, которому не страшны никакие трудности и препятствия, его безграничный гуманизм, страстное стремление к светлому будущему».

Эти слова в полной мере можно отнести и к книге «Гора Сольбо». В основе ее — действительно события, связанные с так называемым

## В Союзе китайских писателей

В СОЮЗЕ китайских писателей разработывается широкий план развития китайской литературы на ближайшие годы, названный «32 положениями об организации крутого подъема в литературе». Проект «32 положений» сейчас оживленно обсуждается в секциях и местных отделениях Союза писателей и вскоре будет опубликован.

На днях под председательством Мао Дуня состоялось расширенное заседание секретариата союза, посвященное задачам организации творческого подъема в китайской литературе. Секретариат принял обращение ко всем писателям Китая. В стране шестисотмиллионного народа наступил мощный подъем социалистического строительства, говорится в обращении. «Прозанки, поэты, теоретики, переводчики, — у кого из нас не вызывает творческой радости этот всенародный подъем, кому из нас не хочется стать мифическим героем с тремя головами и шестью руками, чтобы успевать все это увидеть и познать, чтобы работать с удвоенной силой, второе быстрее, чтобы успевать своевременно отразить, воспеть жизнь и своими произведениями еще выше поднимать творческий энтузиазм народа».

Союз писателей призывает всех писателей Китая активно, по-боевому включиться своим творчеством в созидательную жизнь и борьбу народа. Первостепенное значение в организации крутого подъема литературного дела СКП придает планированию творческой работы. Сотни писателей к новому году уже

выступили со своими перспективными творческими планами. «Имея хорошо разработанные индивидуальные творческие планы, — говорится в обращении, — нам будет легче помогать друг другу, соревноваться друг с другом, проверять и оценивать нашу работу в целом... Мы хотим знать, сколько тонн стали будет выпущено в этом году, мы хотим также знать, в сколько будет создано книг, произведений нашей литературы...»

В Союзе писателей состоялась встреча критиков и писателей, обсуждавших задачи подъема литературной критики, выдвинутые в проекте «32 положений».

Председательствовавший на заседании Шао Цюань-линь во вступительном слове отметил, что за последние годы литературная критика немало сделала для развития марксистско-ленинской литературной теории, активно участвовала в борьбе с буржуазными взглядами в области литературы и искусства. Основная задача литературной критики состоит сейчас в том, чтобы всеми средствами способствовать расцвету литературы, в вместе с тем усилить и углубить борьбу с ревизионистскими вылазками и проклятиями, с проявлением догматизма. «Словом, мы должны, с одной стороны, поливать цветы, — сказал Шао Цюань-линь, — а с другой стороны, хорошо и своевременно их пропалывать, не допуская сорняков».

Участники встречи единодушно одобрили проект «32 положений» ПЕКИН. (Наш корр.)

## Нужен журнал «Детская литература»

3 А ГОДЫ Советской власти детская литература в нашей стране достигла невиданного расцвета. Однако критика и библиография по вопросам детской литературы у нас развиты слабо. На наш взгляд, назрела необходимость в специальной трибуне для обмена мнениями о книгах для детей, о творчестве детских писателей, о насущных проблемах детской литературы. Такой трибуной мог бы стать журнал «Детская литература».

Как известно, журнал под этим названием выпускался у нас до войны. Разумеется, не все в нем было хорошо. Но главное в том, что журнал, посвященный литературе для детей, существовал и, в основном, справлялся со своими задачами. Не случайно нам так часто приходится обращаться к этому журналу, номеру которого почти стали библиографической редкостью. Если учесть количественный и качественный рост нашей детской литературы, обилие и многообразие творческих проблем, стоящих сейчас перед детскими писателями, то нельзя не прийти к выводу, что потребность в подобном журнале теперь стала еще острее, чем это было до войны.

Каким мыслится нам журнал «Детская литература»? Это должен быть ежемесячный, по возможности иллюстрированный журнал объемом до десяти печатных листов. Он должен быть рассчитан на массового читателя: педагогов, работников библиотек, родителей.

Какие постоянные отделы должны быть в журнале? Нам думается, что это прежде всего отдел «Детская литература и жизнь», который обязан стать ведущим. Здесь могут помещаться статьи по наиболее актуальным вопросам коммунистического воспитания подрастающего поколения, в частности по вопросам политического обучения и усиления связи школы с жизнью, работы школ-интернатов, укрепления контакта между семьей и школой, физического и эстетического воспитания и т. п. Все эти вопросы должны связываться с задачами детской литературы, однако в своей основе это — не литературно-критический, а публицистический отдел. Особенно громко здесь должен прозвучать голос детских писателей, которым есть что сказать по этим вопросам. Ведь, работая над своими произведениями, изучая жизнь детей в нашей стране и за рубежом, они накопили немало ценных наблюдений. Здесь могли бы выступать также педагоги и пионервожатые, работники внешко-

ных детских учреждений и родители.

Постановка на страницах журнала узловых вопросов советской педагогики наложит свой отпечаток и на остальные отделы журнала, поможет решать все вопросы детской литературы в свете политики Коммунистической партии, перспективы строительства коммунизма в связи с насущными потребностями самой жизни.

Следующим важным отделом мог бы стать отдел «Проблемы детской литературы». Его задача — освещать узловые проблемы детской литературы, исходя из требований марксистско-ленинской эстетики и педагогики.

Большое место в журнале мог бы занять и отдел «Из истории детской литературы», который дал бы возможность систематически освещать вопросы развития литературы для детей в дореволюционной России и в Советском Союзе, а также и в зарубежных странах. Нужно сказать, что эти вопросы у нас еще очень и очень мало разработаны. Десятилетиями сиюда проблем еще ждут своих исследователей. Журналу и надлежит стать центром, вокруг которого будут группироваться силы, работающие над изучением подобных вопросов.

Интересно можно поставить и отдел «Детская литература за рубежом». При нынешнем широком росте международных культурных связей нельзя считать нормальным, что в нашей печати слабо освещается творчество зарубежных детских писателей. Мало знают у нас, в част-

ности, о состоянии детской литературы стран социалистического лагеря, о ее успехах и недостатках, о проблемах, волнующих детских писателей этих стран. Для многообразного освещения всех этих вопросов журнал мог бы наряду с советскими авторами привлекать на свои страницы и зарубежных детских писателей.

Важное место в журнале следовало бы уделить и отделу, который можно назвать «Книжное обозрение». Здесь должны помещаться более или менее пристрастные рецензии на новые детские книги, выпускаемые нашими издательствами, в том числе и на новые издания классических произведений детской литературы и детской литературы, обзоры наших детских журналов и газет.

Интересным может стать отдел «Пропаганда детской книги», в котором поделился своим богатым и многообразным опытом работы с детской библиотечкой, учителя, пионервожатые, родители.

К этому отделу мог бы примыкать и отдел «Литературное творчество детей». Сотни тысяч литературы для детей в дореволюционной России и в Советском Союзе, а также и в зарубежных странах. Нужно сказать, что эти вопросы у нас еще очень и очень мало разработаны. Десятилетиями сиюда проблем еще ждут своих исследователей. Журналу и надлежит стать центром, вокруг которого будут группироваться силы, работающие над изучением подобных вопросов.

Интересно можно поставить и отдел «Детская литература за рубежом». При нынешнем широком росте международных культурных связей нельзя считать нормальным, что в нашей печати слабо освещается творчество зарубежных детских писателей. Мало знают у нас, в част-

ности, о состоянии детской литературы стран социалистического лагеря, о ее успехах и недостатках, о проблемах, волнующих детских писателей этих стран. Для многообразного освещения всех этих вопросов журнал мог бы наряду с советскими авторами привлекать на свои страницы и зарубежных детских писателей.

Важное место в журнале следовало бы уделить и отделу, который можно назвать «Книжное обозрение». Здесь должны помещаться более или менее пристрастные рецензии на новые детские книги, выпускаемые нашими издательствами, в том числе и на новые издания классических произведений детской литературы и детской литературы, обзоры наших детских журналов и газет.

Интересным может стать отдел «Пропаганда детской книги», в котором поделился своим богатым и многообразным опытом работы с детской библиотечкой, учителя, пионервожатые, родители.

К этому отделу мог бы примыкать и отдел «Литературное творчество детей». Сотни тысяч литературы для детей в дореволюционной России и в Советском Союзе, а также и в зарубежных странах. Нужно сказать, что эти вопросы у нас еще очень и очень мало разработаны. Десятилетиями сиюда проблем еще ждут своих исследователей. Журналу и надлежит стать центром, вокруг которого будут группироваться силы, работающие над изучением подобных вопросов.

Интересно можно поставить и отдел «Детская литература за рубежом». При нынешнем широком росте международных культурных связей нельзя считать нормальным, что в нашей печати слабо освещается творчество зарубежных детских писателей. Мало знают у нас, в част-

ности, о состоянии детской литературы стран социалистического лагеря, о ее успехах и недостатках, о проблемах, волнующих детских писателей этих стран. Для многообразного освещения всех этих вопросов журнал мог бы наряду с советскими авторами привлекать на свои страницы и зарубежных детских писателей.

Важное место в журнале следовало бы уделить и отделу, который можно назвать «Книжное обозрение». Здесь должны помещаться более или менее пристрастные рецензии на новые детские книги, выпускаемые нашими издательствами, в том числе и на новые издания классических произведений детской литературы и детской литературы, обзоры наших детских журналов и газет.

Интересным может стать отдел «Пропаганда детской книги», в котором поделился своим богатым и многообразным опытом работы с детской библиотечкой, учителя, пионервожатые, родители.

К этому отделу мог бы примыкать и отдел «Литературное творчество детей». Сотни тысяч литературы для детей в дореволюционной России и в Советском Союзе, а также и в зарубежных странах. Нужно сказать, что эти вопросы у нас еще очень и очень мало разработаны. Десятилетиями сиюда проблем еще ждут своих исследователей. Журналу и надлежит стать центром, вокруг которого будут группироваться силы, работающие над изучением подобных вопросов.

Интересно можно поставить и отдел «Детская литература за рубежом». При нынешнем широком росте международных культурных связей нельзя считать нормальным, что в нашей печати слабо освещается творчество зарубежных детских писателей. Мало знают у нас, в част-

ности, о состоянии детской литературы стран социалистического лагеря, о ее успехах и недостатках, о проблемах, волнующих детских писателей этих стран. Для многообразного освещения всех этих вопросов журнал мог бы наряду с советскими авторами привлекать на свои страницы и зарубежных детских писателей.

Важное место в журнале следовало бы уделить и отделу, который можно назвать «Книжное обозрение». Здесь должны помещаться более или менее пристрастные рецензии на новые детские книги, выпускаемые нашими издательствами, в том числе и на новые издания классических произведений детской литературы и детской литературы, обзоры наших детских журналов и газет.

Интересным может стать отдел «Пропаганда детской книги», в котором поделился своим богатым и многообразным опытом работы с детской библиотечкой, учителя, пионервожатые, родители.